

# *Odisseo, un eroe moderno*

*I.I.S. Pascal di  
Romentino(NO)  
Prof.ssa Sara Airoidi*

## **Premessa**

Nella progettazione di questa unità di apprendimento sono partita da questa domanda: quale interesse può ancora suscitare la figura di Odisseo negli adolescenti di oggi? Il viaggio di Ulisse è un'uscita all'aperto e insieme un ritorno a casa; è il viaggio dello spirito che va alla scoperta del mondo e conosce, nella lotta con l'ignoto e con l'inaudito, le proprie latenti possibilità, così da tornare cresciuto ed adulto alla casa ritrovata.

# ***BISOGNI EMERSI***

Stabilire relazioni significative in un contesto nuovo  
Migliorare la cooperazione all'interno del gruppo  
classe

Superare isolamento e difficoltà  
Mettersi in relazione con l'altro

# Fasi progettazione unità di apprendimento

## FASE 1. ANALISI DEL PROFILO /CLASSE EMERSO DALL'ANALISI DEI BISOGNI

La classe 1AFM è composta da 21 studenti. Sono presenti quattro alunni con certificazione DSA, un'alunna con disabilità, cinque alunni stranieri.

All'interno del gruppo classe è possibile distinguere:

- Alunni che partecipano alle attività con continuità e possiedono buone capacità linguistiche di comprensione, rielaborazione e produzione personale
- Alunni che partecipano alle attività in modo non sempre adeguato alle possibilità nell'approfondimento dei contenuti e il cui metodo di lavoro non è sempre preciso
- Alunni che partecipano in modo discontinuo alle attività, con un metodo di lavoro ancora poco produttivo e che evidenziano difficoltà nella comprensione e nella produzione scritta e orale.

## FASE 2. DESCRIZIONE DEL COMPITO E SUA CORRELAZIONE CON LE COMPETENZE

**COMPITO/PRODOTTO:** I ragazzi realizzano una presentazione multimediale per analizzare la figura di Odisseo, come eroe moderno, sviluppando in particolare i temi dell'incontro con l'altro e della scoperta di sé. Lo strumento utilizzato può essere ad es. Power Point, Canva, o Padlet o altre app per presentazioni multimediali. Il lavoro viene affidato a piccoli gruppi che poi presenteranno i risultati alla classe

<b>Competenze chiave cittadinanza</b>	<b>Indicatori</b>
<b>Sociale e Civica</b>	1 Partecipa e collabora al lavoro di gruppo; Apprezza la diversità e rispetta gli altri
<b>Imparare ad imparare</b>	2. Attiva proprie strategie di apprendimento
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	3. Dimostra di essere attivo e propositivo
<b>Competenza digitale</b>	4. Applica le tecnologie per ricercare, elaborare e produrre dati e informazioni
<b>Competenze culturali/disciplinari</b>	<b>Indicatori/obiettivo</b>
<b>ASSE DEI LINGUAGGI: ITALIANO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</li><li>2. Utilizzare le conoscenze di base per produrre un elaborato.</li><li>3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li></ol>

## FASE 3 – PROGETTAZIONE DELLE FASI DELL'UDA

<b>Tempi</b>	<b>Attività</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Setting d'aula</b>	<b>Tecnologie e strumenti</b>
Mese aprile 1° Settimana n. 2 ore	Ripasso delle caratteristiche del testo epico e della struttura dell'Odissea	Lezione dialogata	Aula virtuale (google meet) Aula reale	Power point Audiolezione "Ulisse, l'ultimo degli eroi"
Mese aprile 2^ Settimana n. 2 ore	Le tappe del viaggio di Ulisse a partire dai testi presenti nel libro di testo	Lezione frontale dialogata Attività di analisi del testo	Aula virtuale (google meet) aula reale	Power Point

<p>Mese maggio 3^ Settimana n.2 ore</p>	<p>Confronto sul dovere dell'ospitalità nel mondo greco e nella società attuale.</p> <p>Il tema dell'accoglienza.</p> <p>Riflessione sui materiali condivisi e formazione dei gruppi di lavoro</p>	<p>Cooperative learning</p> <p>Lavoro di gruppo</p>	<p>Aula virtuale /reale</p>	<p>Internet, app per presentazioni multimediali</p>
<p>Mese maggio 4^ Settimana n. 2</p>	<p>Organizzazione dei materiali e realizzazione del prodotto, con revisione dell'insegnante</p>	<p>Lavoro di gruppo</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Aula virtuale/reale</p>	<p>Touch panel, lavagna, app per presentazioni multimediali</p>
<p>Mese maggio 5^ settimana n. 2 ore</p>	<p>Presentazione alla classe dei lavori realizzati dai singoli gruppi.</p>	<p>Condivisione dati emersi</p>	<p>Aula Virtuale/reale</p>	<p>Touch panel, lavagna, app per presentazioni multimediali</p>

## FASE 4 – STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELL'UDA

*Valutazione della performance*

*Autobiografia cognitiva*

	4. Livello alto (9-10)	3. Livello intermedio (7-8)	2. Livello base (5-6)	1. Livello insufficiente (1-4)
<b>Contenuto: adeguatezza, pertinenza, dettagli ed esempi</b>	Tutte le informazioni erano accurate. La conoscenza della materia era approfondita.	La conoscenza della materia era evidente. Le informazioni includevano dettagli ed esempi significativi.	Le informazioni erano rilevanti, ma i dettagli e gli esempi non rispondevano alla consegna.	Le informazioni erano confuse o irrilevanti. La conoscenza del soggetto non era sufficiente.
<b>Contenuto: immagini e multimedia</b>	Immagini e contenuti multimediali pertinenti e con una coerenza grafica significativa.	Immagini e contenuti multimediali presenti e pertinenti.	Immagini pertinenti, ma contenuti multimediali poveri.	Immagini e contenuti multimediali assenti.

<b>Media-Narrazione:</b> <b>narrazione e riflessioni</b>	La narrazione è chiara. Il narratore varia voce e volume per suscitare interesse. Il narratore ha riassunto il contenuto anziché leggerlo parola per parola.	La narrazione è chiara e interessante. La narrazione è centrata sui contenuti essenziali.	La narrazione era a tratti difficile poco chiara, include passaggi non rilevanti per il progetto.	Il progetto non includeva narrazione, ma la semplice lettura del contenuto.
<b>Lavoro di squadra:</b> <b>cooperazione:</b> <b>ascolta, condivide idee e lavoro, sostiene il team</b>	Ha sempre ascoltato, condiviso idee e supportato gli altri. Ha lavorato costantemente per il bene della squadra.	Ha ascoltato, condiviso idee e sostenuto gli sforzi degli altri.	Non ha costantemente ascoltato, condiviso idee o sostenuto gli sforzi degli altri.	Non ha mai ascoltato, condiviso idee o aiutato gli altri membri del team.

# Modello autobiografia cognitiva

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA di .....

## Che cosa ne pensi del lavoro che hai fatto?

(non ci saranno voti sulle tue risposte)

.....  
.....

Titolo del compito o del progetto.....

Data.....

### 1 - GLI ARGOMENTI

- Di quali argomenti vi siete occupati? Li hai trovati facili o difficili?

Argomento	Facile	Difficile
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Sapevi già qualcosa su questi argomenti?  NO  SÌ

Che cosa?.....

- Ti è servito per realizzare meglio il lavoro?  NO  SÌ

- Scrivi 5 cose che hai imparato e che ti sono rimaste più impresse

--	--	--	--	--

### 2 - IL PRODOTTO FINALE

- Che voto daresti al lavoro prodotto? .....

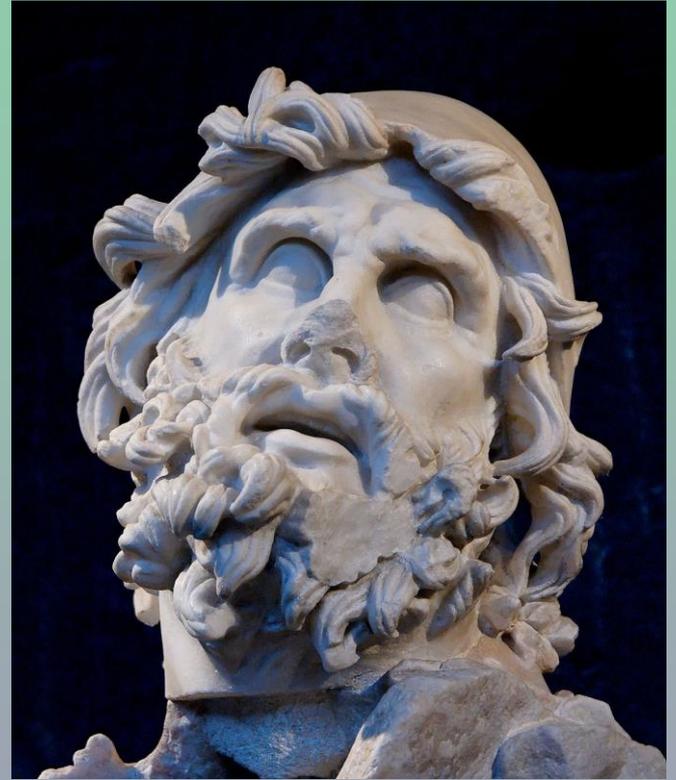
- Che cosa ti piace del vostro lavoro? .....

.....  
.....

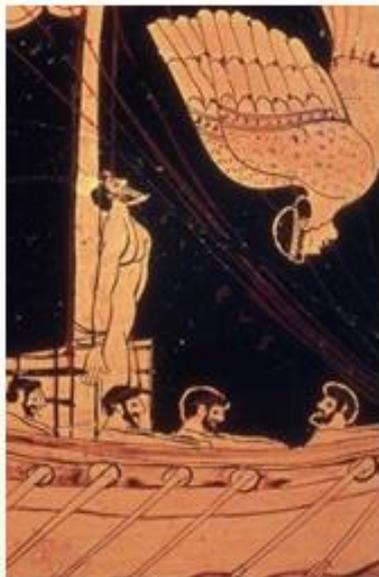
- Che cosa cambieresti?

.....  
.....

**Alcune slides dei lavori  
valutati realizzati in  
gruppo e poi presentati  
alla classe**



# Un eroe moderno



Odisseo è uno degli eroi descritti nei due poemi omerici, L'Iliade e l'Odissea, in particolare nell'Odissea.

Ulisse oltre ad avere una buona forza fisica, peculiarità posseduta da tutti gli eroi, ha altre caratteristiche che lo contraddistinguono moltissimo.

È un uomo molto intelligente e astuto, in alcuni casi anche curioso, e con un'ottima capacità oratoria, ma oltre a queste sue abilità Omero evidenzia tutto il suo lato umano, legato alla famiglia e alla sua patria.

## ■ La sua intelligenza

La sua intelligenza, definita come **metis**, è concreta, ovvero non legata solo alle sue conoscenze, all'intuito e all'astuzia, ma anche alla capacità di saper affrontare i problemi, superando molti pericoli e in alcuni casi adattandosi al contesto o ad altri modi di pensare, ad altri punti di vista.

Odisseo è uno dei tanti eroi dell'epica classica, però è un eroe moderno perché nonostante sia un uomo glorioso sa sempre adattarsi a diverse situazioni e sa sempre affrontare ogni tipo di problema, trovando sempre una soluzione e riesce a mostrare anche tutte le sue fragilità.

A differenza di altri eroi dell'epica non vuole l'immortalità, anche se gli è stata offerta la possibilità da Calipso, ma preferisce tornare dalla sua famiglia, i suoi effetti e nella propria patria per riprendere la sua vita quotidiana.

## Nausicaa

Odisseo, dopo una tempesta, si ritrova solo e nudo sull'isola dei Feaci con a capo il re Alcinoo. Sull'isola, incontra un gruppo di ragazze tra le quali Nausicaa, figlia del re, l'unica a non aver paura di lui grazie al coraggio ricevuto dalla dea Atena.



L'accoglienza di Nausicaa, nei confronti di Odisseo, la si può paragonare all'attualità con gli sbarchi di immigrati che provengono da terre in difficoltà. E, come Nausicaa pensò, che fosse un dono l'arrivo di Odisseo, **anche noi possiamo riflettere sul dono che riceviamo ogni volta quando accogliamo queste persone e riusciamo a dare loro una nuova speranza di vita.**



In questo episodio Odisseo presenta un'altra caratteristica che consiste nella **sua straordinaria abilità oratoria e la dimostra quando riesce a comunicare con Nausicaa in modo dolce per non spaventarla.** Infatti, Nausicaa, dopo le parole di Odisseo, non si spaventa, anzi, pensa che lui sia un dono offerto da Zeus e così lo accoglie nella sua reggia.



# IL PRIMO UOMO MODERNO...

È lui il primo uomo moderno, cioè un uomo che sentiamo in qualche modo vicino alla nostra esperienza. E' un bravo atleta nella lotta, nella corsa e soprattutto nel tiro con l'arco e lo dimostra nella gara contro i Proci. La sua intelligenza è anche il saper cogliere il momento per agire e per aspettare. Mai Ulisse è precipitoso o iracondo, o agisce in preda alle emozioni: le sa controllare e perciò è capace più di tutti gli altri di autodeterminarsi.

Sa pensare, sa tramare, ma soprattutto sa parlare. Quando incomincia a parlare le sue parole escono fitte, nessuno come lui conosce l'arte di raccontare; come sa sedurre le donne che incontra, così è capace di ipnotizzare i suoi ascoltatori, tenendoli agghiogati alle sue parole, come avviene quando racconta le sue avventure alla corte dei Feaci, tanto che, quando ha finito, «tutti rimangono immoti in silenzio».



Per questo, è considerato un uomo moderno. È umano e i suoi atteggiamenti sono contemporanei e molto vicini a noi.





# Un eroe moderno

Odisseo a differenza di altri eroi raccontati in altre vicende è molto moderno e lo capiamo da vari suoi comportamenti e da come viene descritto: partiamo dal presupposto che è un personaggio molto complesso e nonostante sia alla ricerca di gloria come Achille non è arrogante come quest'ultimo.

Il suo tratto distintivo è l'astuzia che lo differenzia da altri personaggi antichi, figlio della brutalità dell'età del bronzo esprime le facoltà della mente, l'intelligenza. Ecco allora che il personaggio diventa accessibile per ogni lettore.

---

+

○

Altre  
caratteristiche  
che lo  
rendono un  
eroe moderno

●

Come sappiamo, Omero nei suoi brani utilizza epiteti per caratterizzare i suoi personaggi, quello di Odisseo è uno dei più famosi e complessi ovvero: «Politropo» che significa multiforme. Odisseo infatti come detto in precedenza è ricco di astuzia e conoscenza, ha conosciuto cose che ai mortali erano proibite ed è un personaggio dalle mille facce.

Il significato del viaggio di Ulisse è quindi puramente **esistenziale** e non consiste in semplici avventure, ma nella scoperta della propria **identità**.

---

# Riflessioni finali

Alla conclusione dell'attività abbiamo riflettuto insieme sulla modernità di Odisseo e su “Chi è il vero eroe?”

Dal punto di vista metacognitivo, qual è il viaggio che insieme, insegnante ed allievi hanno compiuto?

I ragazzi, anziché ripetere le spiegazioni e le interpretazioni preconfezionate da altri, hanno imparato ad interrogare i testi per ricavarne possibili significati alla luce della loro sensibilità interpretativa.

Penso che perchè ci sia apprendimento, occorrono esperienze emozionali condivise.

L'unità di apprendimento proposta ha avuto anche lo scopo di migliorare la cooperazione all'interno del gruppo classe, aiutando alcuni studenti a superare il proprio isolamento e le proprie difficoltà mettendosi in relazione con l'altro.

Il confronto con un eroe nuovo rispetto all'identikit noto, moderno per le sue scelte, ha permesso la riflessione sulla visione di sé e del mondo, sull'orientamento da dare alla propria crescita. È questa in definitiva la finalità più importante sottesa al percorso, nel quale, attraverso la conoscenza di Odisseo, l'adolescente può dare un senso alle azioni e alle intenzioni umane, “negoziare il proprio ruolo sociale e la propria identità”. (S. Giusti, *Insegnare con la letteratura*).

## Itaca

Quando ti metterai in viaggio per Itaca  
devi augurarti che la strada sia lunga,  
fertile in avventure e in esperienze.

I Lestrigoni e i Ciclopi  
o la furia di Nettuno non temere,  
non sarà questo il genere di incontri  
se il pensiero resta alto e un sentimento  
fermo guida il tuo spirito e il tuo corpo.

In Ciclopi e Lestrigoni, no certo,  
né nell'irato Nettuno incapperai  
se non li porti dentro,  
se l'anima non te li mette contro.

Devi augurarti che la strada sia lunga.

Che i mattini d'estate siano tanti  
quando nei porti – finalmente e con che gioia –  
toccherai terra tu per la prima volta:  
negli empori fenici indugia e acquista  
madreperle coralli ebano e ambre  
tutta merce fina, anche profumi  
penetranti d'ogni sorta; più profumi inebrianti che puoi,

va in molte città egizie  
impara una quantità di cose dai dotti.

Sempre devi avere in mente Itaca,  
raggiungerla sia il pensiero costante.  
Soprattutto, non affrettare il viaggio;  
fa che duri a lungo, per anni, e che da vecchio  
metta piede sull'isola, tu, ricco  
dei tesori accumulati per strada,  
senza aspettarti ricchezze da Itaca.  
**Itaca ti ha dato il bel viaggio,  
senza di lei mai ti saresti messo  
sulla strada: che cos'altro ti aspetti?**

E se la trovi povera, non per questo Itaca ti avrà deluso.  
**Fatto ormai savio, con tutta la tua esperienza addosso  
già tu avrai capito ciò che Itaca vuole significare.**

Kostantin Kavafis