

# EMBODIED COGNITION



Prof.ssa Turci Lorenza

Prof. Verga Tommaso



# ....un testo!

- Numeri, Parole, Suoni, Colori, Spazi  
Persone, Ambienti, Vita, pensieri.....



Aiuto Prof!....non ci si capisce nulla...io no!!!! Io no!!!! Io non lo faccio, leggo, no!

?? Leggere? Ascoltare? Scrivere? Pensare?  
Osservare? Guardare? Ogni giorno Noi elaboriamo e viviamo di Testi..ogni giorno.

La memoria, la mente, il corpo Noi in Azione e Ricerca...non, non spaventatevi per queste **strane righe** ..se di italiano si tratta, ma Agite Voi con un testo come da sempre, siamo Nati con un piccolo Testo...un suono, un verso....

Noi siamo un Testo per gli Altri



I quattro livelli di lettura (Divina Commedia):

\*1 - Il livello **letterale**, che riguarda il significato di superficie della narrazione, la "fabula" o "novella".

\*2 - Il livello **allegorico**, è quello che rimanda ad un altro significato, collegato al senso letterale da un rapporto analogico (Es. in Dante la Lonza corrisponde alla frode, il Leone la violenza, la Selva oscura incarna il buio del peccato e lo smarrimento dell'essere incarnato, assuefatto dal piacere dei sensi, la Diritta via, invece, simboleggia la salvezza e la retta via spirituale da seguire, analoga alla "Sunnah" dell'Islam).

\*3 - Il livello **morale**, cioè si intende ricavare dai fatti raccontati un modello di comportamento, un'idea di bene e di virtù, un insegnamento morale (es. il fallimento della spedizione di Ulisse che mostra che la sapienza umana da sola non è sufficiente a raggiungere la beatitudine e vita eterna).

\*4 - Il livello **anagogico** (da anà, in alto; agogico, portare) rimanda alle verità teologiche più elevate (Es. il mistero della trinità rappresentato dalla visione dei tre cerchi che si intersecano nell'ultimo canto del paradiso).

#### IL LUPO E L'AGNELLO (Fedro)

Un giorno un lupo e un agnello, spinti dalla sete, si trovarono a bere al medesimo ruscello. Mentre il lupo stava in alto, l'agnello era più in basso. Ed ecco che il brigante, spinto dalla sua insaziabile fame, suscitò un pretesto per litigare.

- Perché - disse il lupo - hai reso torbida l'acqua che sto bevendo? -

L'agnellino, spaventato, replicò: - Come potrei fare ciò di cui ti lamenti, lupo? L'acqua parte da te e poi scende alla mia bocca -

Confitto dalla forza della verità il lupo disse: - Hai parlato di me sei mesi fa -

L'agnello rispose: - Veramente non ero ancora nato -

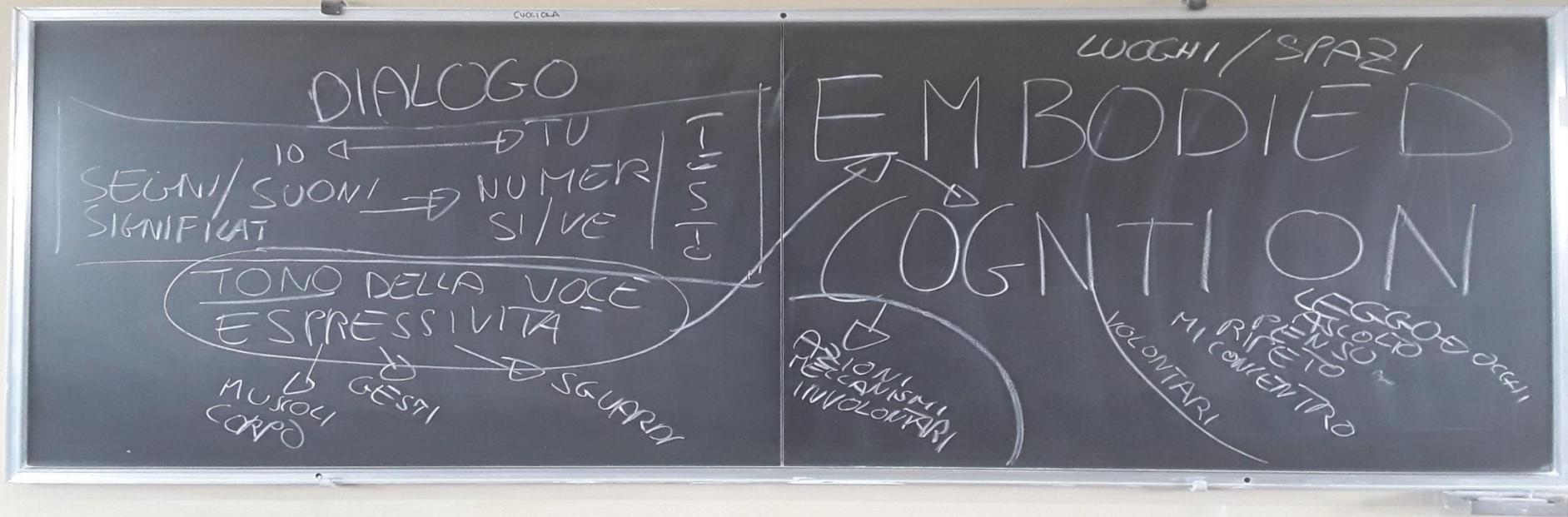
Ma il lupo urlò di nuovo: - Allora fu tuo padre a parlar male di me - E lanciandosi sul povero agnellino lo sbranò, dandogli ingiusta morte.

# I 4 LIVELLI DI LETTURA (DIVINA COMMEDIA)

.....È stata offerta ai ragazzi una lezione sulle diverse possibilità di lettura di un testo, è stato letto il brano di Fedro «il lupo e l'agnello» e analizzato secondo le quattro chiavi di lettura della Divina Commedia (letterale, allegorico, morale, anagogico).

I ragazzi hanno partecipato alla lezione con interesse, interagendo con gli insegnanti.





...la realtà, la vita, il mondo.....Noi



suoni, colori, numeri,  
parole, percezione,  
simboli, segni...



fotografia

dipinto

Intelligenza artificiale.....non è controllabile

Robotica.....utile, ma da saper utilizzare

Neurobiologia.....una scienza al servizio dei viventi

Brainstorming con focus

### **La Fotografia: (una Stampa vitale in Noi..sentita o vista...in Vita)**

- Nasce come unico strumento eletto per....tenere qui e adesso ciò che cattura per sempre qui e adesso, la sua unicità è irripetibile, la memoria nella vita intera, il limite del ricordo come “gate interstellare” per andare **oltre**, per trovare strade e **risorse** per andare oltre

- la funzione di crea/copia nell’eternità di un **istante** imperdibile, la misura ultima del **Tempo**, un istante, un micron di vita aumentato a xy fattore per sempre in avanti e indietro, il “gate interstellare” della fotografia porta con sé la Verità di una Vita fatta di percorsi, limiti e scelte! Istante dopo istante nell’unicità irripetibile della **Persona**.

- intorno a Noi, come fotografie in una stanza, in uno spazio da percorrere e ri-percorrere, per **costruire** istante dopo istante **l’Apprendimento**.

# ..punto..linea e superficie..arte e persona

*“Mi sembrava che l’anima viva dei colori emettesse un richiamo musicale, quando l’inflexibile volontà del pennello*

*strappava loro una parte di vita”*

*L'arte oltrepassa i limiti nei quali il tempo vorrebbe comprimerla, e indica il contenuto del futuro. »*

*(Vasilij Kandinskij, Punto, linea, superficie)*

**Wassily Kandinsky**

*“la cura, in quanto totalità strutturale unitaria, si situa, per la sua apriorità esistenziale,*

*prima di ogni comportamento e di ogni situazione dell’Esserci” (cioè dentro ognuno di essi)*

**(Heidegger, Essere e Tempo)**

*“il teatro non è indispensabile. Serve ad attraversare le frontiere fra te e me”*

**J.Grotowski**

*<quell'amore che le cose ci dimostrano quando operiamo in armonia con lo Spirito, bisognerebbe*

*riuscire a farne la carne della nostra opera. >*

**(Jacques Copeau, dai Cahiers)**

